

Eric Koller - Bull



Jeroen Bakker – www.onstage.nl

22 december 2010

Tijdens de Parade 2010, een van de festivals waar Eric Koller zich al jaren thuis voelt, werden al enige tipjes van de sluier opgelicht van het nieuwe programma van deze eigenzinnige theatermaker. Na een melige show van amper 20 minuten vraag je je direct af of deze woordeloze slapstick 70 minuten in het theater vol te houden is. Erik Koller bewijst met zijn unieke talent dat dat kan.

Als je Eric Koller nog nooit in actie hebt gezien weet je na de eerste 'act' al een beetje wat je te wachten staat. Hij komt op als 'vlieg' met twee ijzeren stangen als vleugels en twee op zijn hoofd geplakte 'vergieten' die ogen voorstellen. Het gaat om de details: de vlieg gaat stilzitten, schuurt zijn poten even over elkaar en veegt met een van zijn poten over zijn hoofd: het zijn precies de dingen die je opvallen als je een vlieg wel eens van dichtbij hebt zien zitten.

Het is die herkenning en de perfecte verbeelding door Koller die in een aantal fragmenten van de show zo knap zijn en zorgt voor zoveel hilariteit. Als hij bij voorbeeld een wintersporter nadoet die valt in een skilift of een schansspringer die problemen krijgt in de lucht. En je hoeft geen kinderen te hebben om babytrekjes te herkennen zoals het slaan met de handen op een box, wankelen, waggelen en bijna huilen maar toch weer niet. Een boomlange magere vent, kaal, zeer karakteristieke kop met een mega-luier om die dus met droge ogen dit soort fratsen voor je neus vertoont. Probeer het dan zelf maar eens droog te houden.

Niet alle scènes zijn even sterk, maar er is altijd een knappe vondst, aandoenlijke situatie of fysieke krachttoer die zijn actie cachet geeft. Hij kan hele simpele trage dingen, zoals het in elkaar zetten van een doos door een 'Stan Laurel' achtige onhandige slungel een grappige twist geven en alleen al door zijn gezichtsuitdrukking is de verpersoonlijking van een haan op de kerktoren geslaagd.

Eric Koller's stijl is niet in een genre te vatten. Zijn fragmenten, verbeeldingen, gezichtsuitdrukkingen en fantasieën hebben geen hoger doel of vertellen een belangrijke boodschap. Het is herkenbaar, grappig, knap en uniek, en dat is meer dan genoeg.